

¿Quién más ha oído el eco de los dragones?

1997

Publicado en: *96 converses*, AEFAUP, Facultad de Arquitectura, Oporto, 1997.

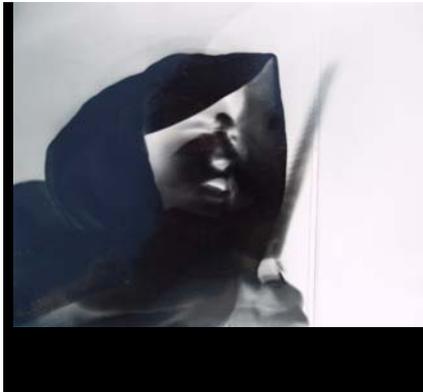


Foto 1

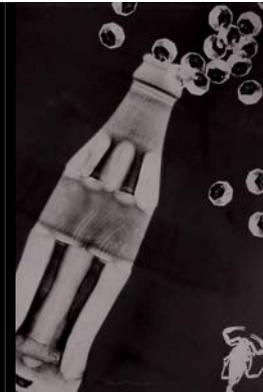


Foto 2

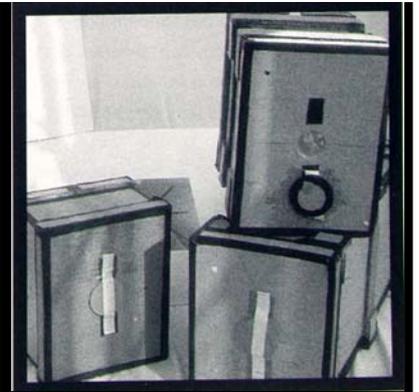


Foto 3

Analizando los trabajos que como arquitecto uno mismo realiza puede llegarse a elaborar el siguiente

menú

conceptualización de la estructura (con una entidad propia)

apoyado por una

minimización de la apariencia

y una

maximización del rigor geométrico

que conlleva

simplificación

(*reducción*)

pulcritud

y

racionalización

(*ordenación*)

serialización

con uso de

colores puros

y/o

colores naturales

dentro de la idea de

“control del color”

aplicando también los conceptos

de *“módulo”*

de *“neutralidad”* (como síntesis de simetría y asimetría)

de *“abstracción funcional y formal”*

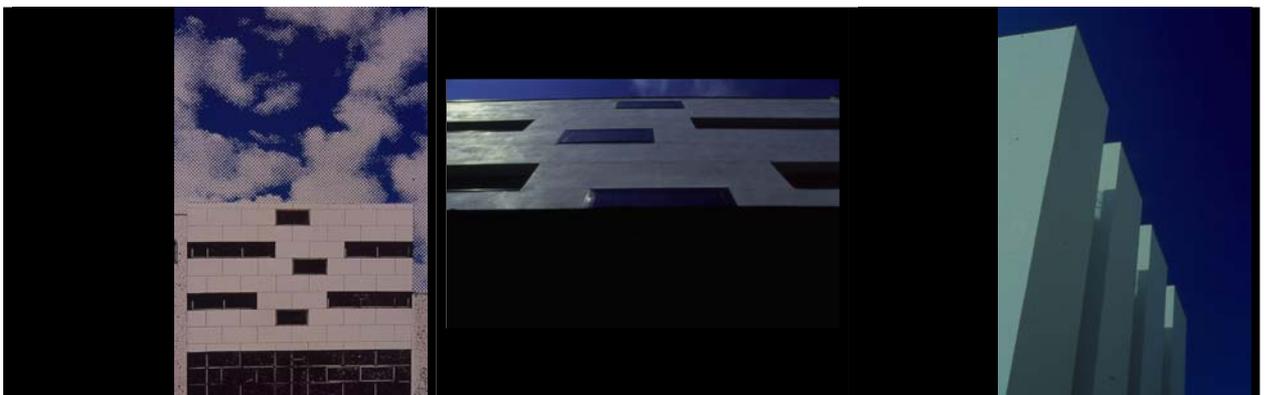
mientras se procura
una *destilación de formas puras*
una *eliminación de los límites*
una *búsqueda de la unidad*
y se trabaja en torno
a la *coherencia constructiva*
a la *restricción matérica*
a la *investigación de recursos materiales y tecnológicos*

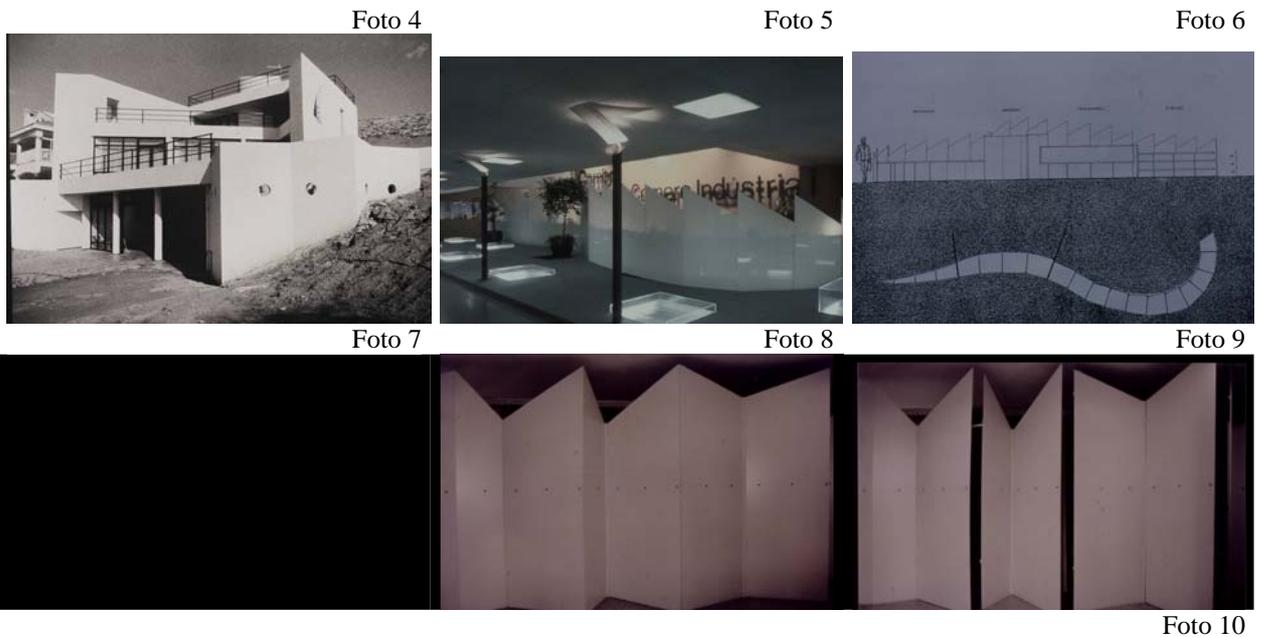
siempre con
atención sobre premisas medioambientales (criterios de implantación solar-pasivos, galerías-invernaderos, cubiertas ajardinadas de gran inercia, que además no desaprovechan el caro terreno con cubiertas inaccesibles, y creación de biotopos como expresión del microcosmos cerrado que representa toda obra).

Así, poco a poco se va consolidando la investigación en torno a espacios y edificios de connotaciones no realistas, que provendrá y conllevará a veces referencias a la pintura metafísica y al arte simbolista (en el caso figurativo), y al suprematista y neoplasticista (en el caso abstracto).

Se rastrea en todo el menú una clara tendencia común. Pero esta no se toma como objetivo en si. Sólo se intuye omnipresente. No tiene una fuente meramente conceptual, de reducir por el simple hecho de reducir, sino que además se acompaña de una cara emocional interna, como oculta y preexistente. Dentro del oleaje de la creación proyectual, se trabaja la interacción generadora de la mente con las necesidades a cubrir en cada obra. Todo en lo más recóndito del *black box*. Emergiendo siempre con fuerza la concreción de las visiones, de tal manera que no es posible resistirse, surgiendo entonces la imperiosa necesidad de dar a luz. Tales criaturas con vida ya independiente se van desangrando a través de su portador, y al contacto con el exterior su líquido vital se va petrificando, conformando las distintas producciones, como entre dos polos muy distintos, entre lo expresivo y lo esencial, lo extrovertido-pasional y lo introvertido-racional. Todo esto es lo que aparece de veras dentro de uno mismo, de forma desgarradora, en constante tensión.

[Mientras tanto, cuanto más pequeña es la flor más posibilidades tiene de salir indemne bajo las pisadas del paquidermo, al caber entre los pliegues de su ruda piel: construir como si no se construyera, para vivir como si no se viviera y así **morir como si no se muriera...**]





FOTOS

(fotos: Alberto T. Estévez)

FOTO 1

Autorretrato realizado con cámara estenopeica, de la serie “El margen de libertad del que ‘disfruta’ el (joven) arquitecto”, Barcelona, años 90.

FOTO 2

Contacto directo sobre papel fotográfico (fotograma), “La chispa de la muerte”, Barcelona, años 90.

FOTO 3

Imagen de algunas cámaras estenopeicas usadas para hacer fotografías (cajas de cartón sin objetivo), Barcelona, años 90.

FOTOS 4 Y 5

Edificio oficinas, Sabadell, 1989-1991. Se deseaba huir de la estática simetría a la que obligaba el programa, con una escalera en el centro, y se consiguió con un leve movimiento en las tres dimensiones (también en las ventanas).

FOTO 6

Escuela de F.P., Mongat, 1986-1987 (A. Estévez con A. García). Conceptualización de la estructura - minimización de la apariencia - maximización del rigor geométrico (simplificación y racionalización) - fachadas neutras (ni simetría ni asimetría).

FOTO 7

Vivienda unifamiliar aislada, Almerimar, 1993-1995. Vista desde el sur, gruesos dobles “muros-pasadizos” y cubiertas ajardinadas, con galerías invernadero (mejora climática).

FOTO 8 Y 9

Stand de Feria, Barcelona, 1991 (A. Estévez con J. Pérez-Català). Connotaciones simbólicas - investigación de recursos materiales - coherencia constructiva: construir una curva “dragón” con una línea dentada usando paneles rígidos translúcidos.

FOTO 10

Reforma de secretaría universitaria, Barcelona 1994-1995. Biombo que oculta el archivo de la secretaría: de hecho, previo al énfasis provocado conscientemente, sus entrantes y salientes se ajustan a los armarios preexistentes detrás.