

La arquitectura también es cultura

1998

Publicado en: *Avui*, Barcelona, 21 de julio 1998.

¿Qué pasará con ciertos edificios concretos, de poderosísimos volúmenes, estructuras y espacios, cuando pierdan su actual función? ¿La sensibilidad de la Barcelona del 2004 preservará la riqueza y biodiversidad arquitectónica que suponen para la cultura de nuestro país? ¿Habrá una voluntad política para su reciclaje con otros usos? Cueste lo que cueste (no podemos permitir que criterios economicistas liquiden nuestro patrimonio cultural). Además, es posible dotarlos de una cara nueva y limpia. Y la opinión pública los ha de descubrir sin prejuicios baratos, pues al ser industriales se perciben inicialmente con desagrado. Para ello podríamos acercarnos imaginando que, por ejemplo, alojen un centro de estudios y museo sobre el medio ambiente. Entonces se podrían apreciar sin interferencias, con toda su potencia. Pues, de manera inconsciente y anónima, tienen unos valores arquitectónicos de gran fuerza, con una energía similar a la que desencadena el mismísimo Museo Guggenheim de Bilbao, y esto aquí, en casa, ¡gratis!

¿De qué edificios se trata? Un auténtico castillo moderno, centinela de la entrada a Barcelona por el Besós, la fábrica de cemento de Moncada i Reixac. Y una verdadera fortaleza contemporánea, faro de incursiones desde el mar, la central térmica en Sant Adrià del Besòs, y las estructuras principales de la incineradora. Todo bien rehabilitado, derribando las mediocres construcciones auxiliares, son dignos de ser visitados por cualquiera, como monumentos impresionantes que son. Y entre ambos queda un río, merecedor de actuaciones que hagan historia. Con esto también se quiere decir que la sociedad ha de esperar (y exigir) de los arquitectos proyectos que desencadenen emociones, y que no sólo resuelvan cuatro problemas locales. Conscientes de que cada ciudad tiene para su posible disfrute sus propios antiguos edificios industriales, con una fuerza arquitectónica tal que ningún especulador inmobiliario es capaz ni de entender.
